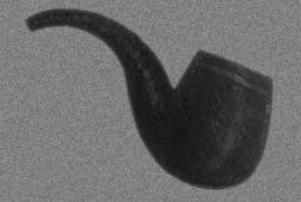
FA A CA







儿时经典 童年岁月 尽在连盟

四签名

二、案情的陈述

原著: [英]阿·柯南道尔

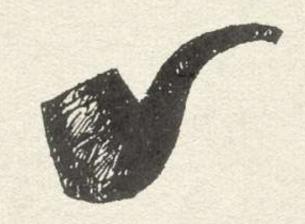
改编:章 生 廖祖荣 刘春霞

绘画:陈延陈东蔡然刘玉琴于伯

张世珍李恕陈亮陈星陈莹

张海如

湖北少年儿童出版社 .1995.

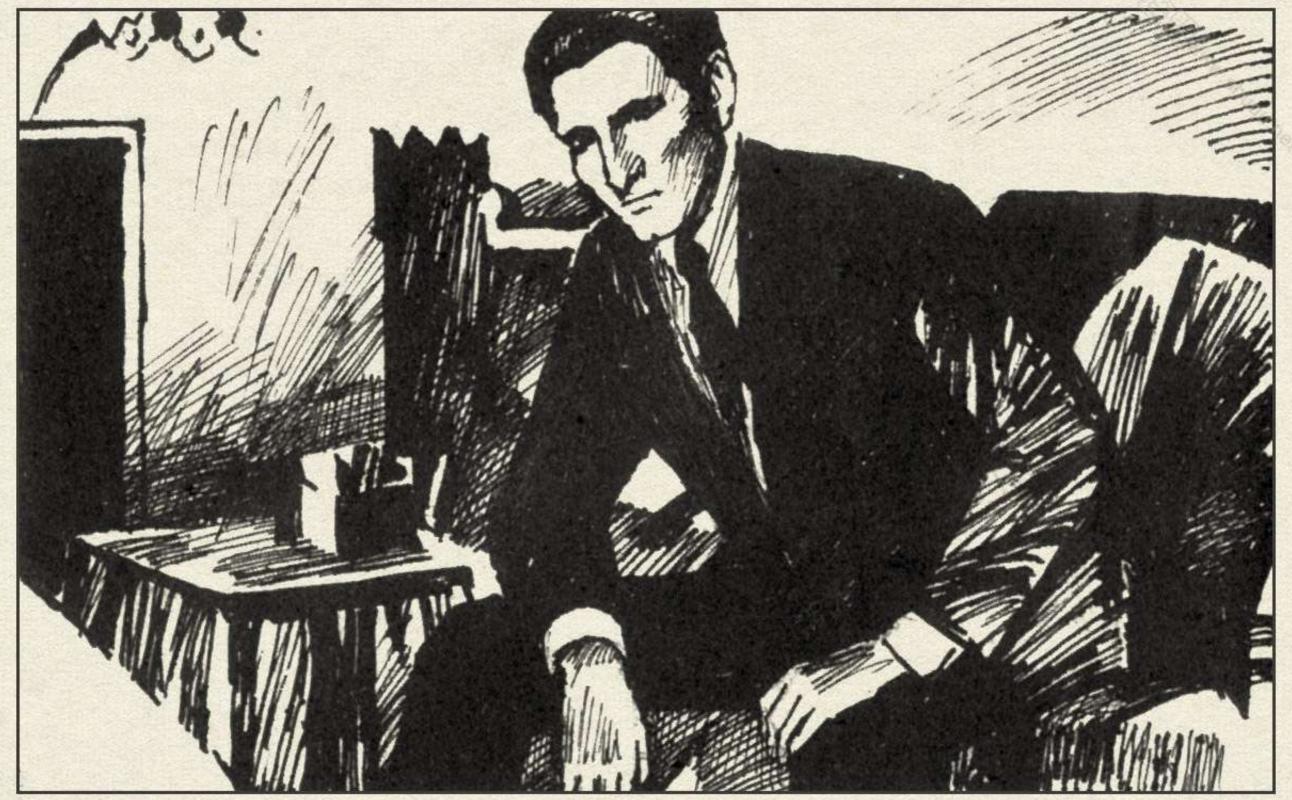




1 摩斯坦小姐走进屋来。她是一个浅发女郎,戴着手套,体态轻盈。她的衣服简单素雅,是暗褐色毛呢料的,没有花边和装饰,配着一顶同样颜色的帽子,帽沿上插着一根白色的翎毛。一双蔚蓝的大眼睛非常有神。华生立刻被她的动人风采迷住了。



2 福尔摩斯请她坐下。她嘴唇微动,两手颤抖,显得十分紧张。她对福尔摩斯说,她之所以来到这里,是因为自己遇到了一件非常令人费解的事情,希望得到他的帮助。



3 福尔摩斯马上来了兴趣。他搓着双手,目光炯炯,从椅子上微微倾身向前,在他那清秀而像鹞鹰的脸上现出了精神非常集中的样子。他郑重其事地对摩斯坦小姐说:"请您说一说案情吧!"



4 于是,摩斯坦小姐开始简单地介绍了事情的经过。她说,她的父亲是驻印度的军官,她很小的时候就被送回英国。她的母亲早已去世,国内又没有亲戚,于是她被送到爱丁堡城读书,在一个学校里寄宿,一直到17岁那年才离开那里。



5 1878年,她的父亲,那时是团里资格最老的上尉,请了12个月的假,返同英国。他从伦敦拍电报给女儿,告诉她,他已平安到达伦敦,住在朗厄姆旅馆,催促摩斯坦小姐立刻前去相会。



6 摩斯坦小姐一接到电报,马上就到了伦敦,并立即坐车去了朗厄姆旅馆。然而,父亲已不在那里了。司事告诉她说,摩斯坦上尉确实住在那里,但是自从头天晚上出门后到现在还没有回来。摩斯坦小姐等了一天,毫无结果。



7 到了夜里,摩斯坦小姐采纳了旅馆经理的建议,到警察署报了案,第二天早上在各大报纸上登了寻人广告。但是,探询没有任何结果。摩斯坦小姐告诉福尔摩斯,从那天起直到现在,始终没有得到不幸的父亲的任何消息。



8 福尔摩斯打开了他的记事本问: "日子还记得吗?" "他在1878年12月3日失踪,差不多已有10年了。""他的行李呢?""还在旅馆里,有些衣服和书籍,还有不少安达曼群岛的古玩,他从前在那里是个监管囚犯的军官。"



9 福尔摩斯继续问道:"他在伦敦有没有朋友?""我只知道一个——驻孟买陆军第三十四团的舒尔托少校,和父亲同在一个团里。他前不久已经退伍,住在上诺伍德。我和他联系过,可是他说连我父亲回到英国的事他都不知道。"摩斯坦小姐答道。



10 福尔摩斯说,真是怪事!摩斯坦小姐告诉他,最奇怪的事还没说到哩。 大约6年前,准确日期是1882年5月4日,《泰晤士报》登了一则广告,征 询摩斯坦小姐的住址,并说明如果她回答的话,是对她有利的。广告下面 没有署名和地址。



11 那时,摩斯坦小姐刚到西色尔·弗里斯特夫人那里充当家庭教师。与弗里斯特夫人商量后,她就在报纸广告栏内登出了自己的住址。当天,就有人从邮局寄给她一个小纸盒,里面装着一颗很大的珠子。盒子里没有一个字。



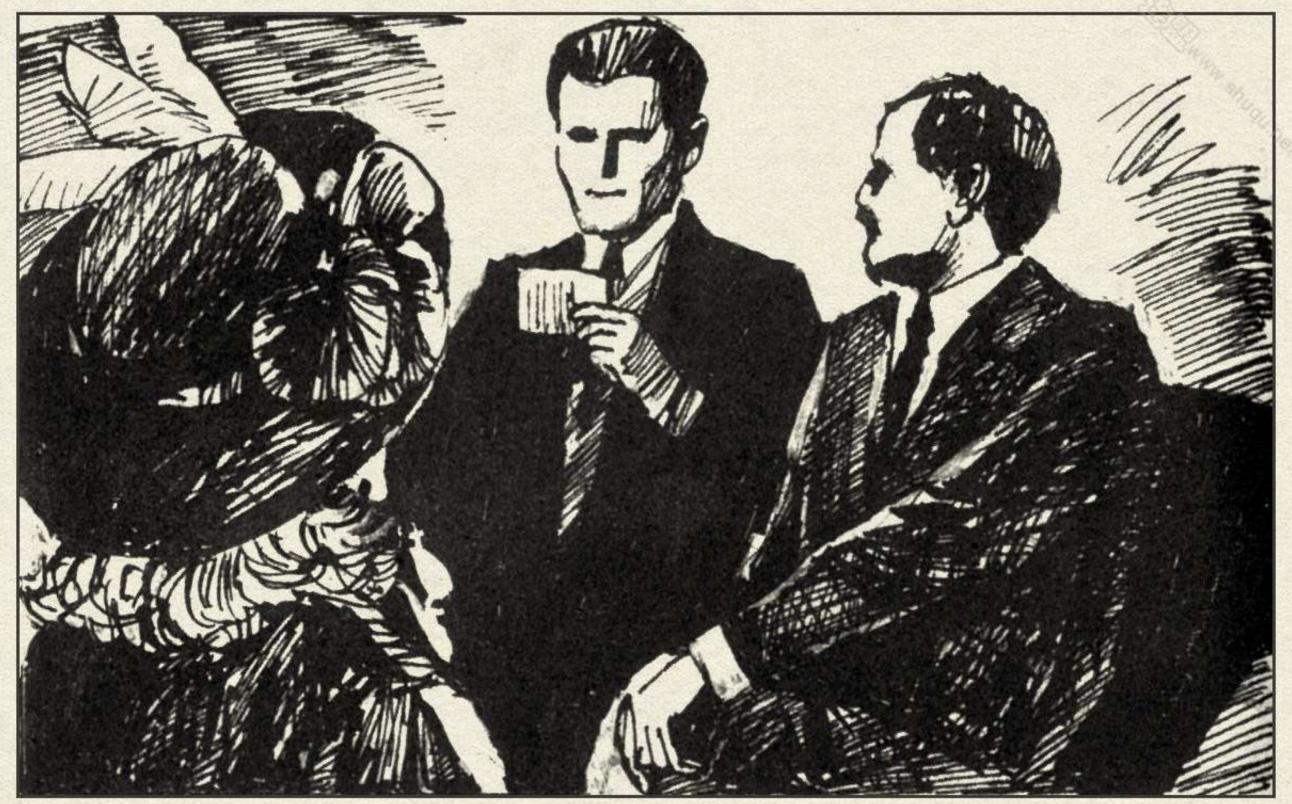
12 从此以后,每年到了同一日期,摩斯坦小姐总要接到一个相同的纸盒, 里面装着一颗同样的珠子。摩斯坦小姐请内行人检验,说是稀有之宝,价 值很高。而且多年来,摩斯坦小姐仍没有邮寄者的任何线索。



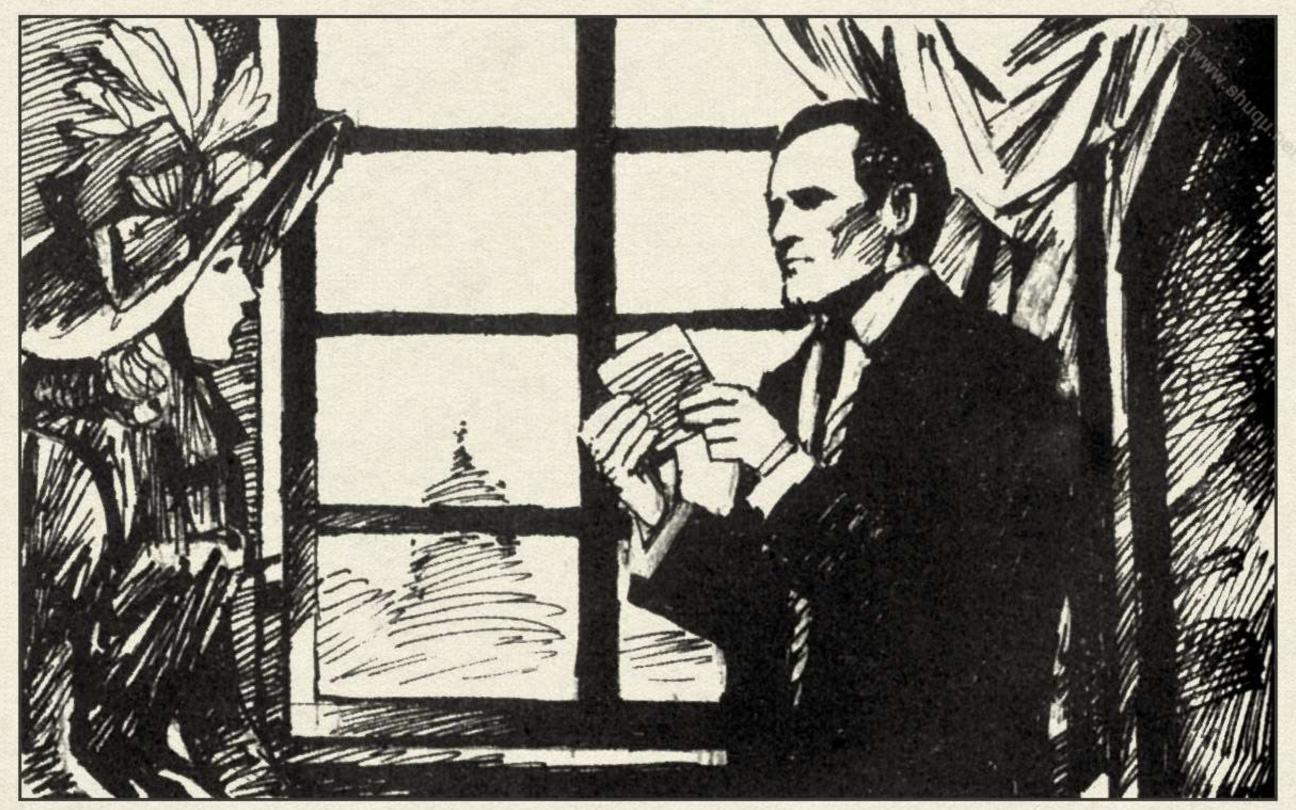
13 "请你们仔细看看吧!"摩斯坦小姐说着,打开了一个扁平的盒子。 华生凑近一看,他发现这是自己生平从未见过的6颗上等珍珠。"太珍贵了!"华生不由得发出了由衷的赞叹。他对这件案子更感兴趣了。



14 福尔摩斯倒是很沉着,他问摩斯坦小姐:"您所说的奇怪之处,另外还有别的情况吗?""有的,今天早上我又接到了这封信,请您自己看一看,这也就是我来向您请教的原因。"摩斯坦小姐边回答边将信递了过来。



15 福尔摩斯首先仔细看信封:邮戳,伦敦西南区,日期,9月7日。信封 角上有一个大拇指印,可能是邮递员的。纸非常好,他知道这种信封 6 便 士一札,看来写信人对信纸信封很讲究。没有发信人的地址。



16 然后,他走到窗边光线好的地方读信。信中写道: "今晚7时请到西厄姆剧院外左边第三个柱子前等候我。您如怀疑,请偕友二人同来。您是被委屈的女子,定将得到公道。不要带警察来,带来就不能相见。您的不知名的朋友。"



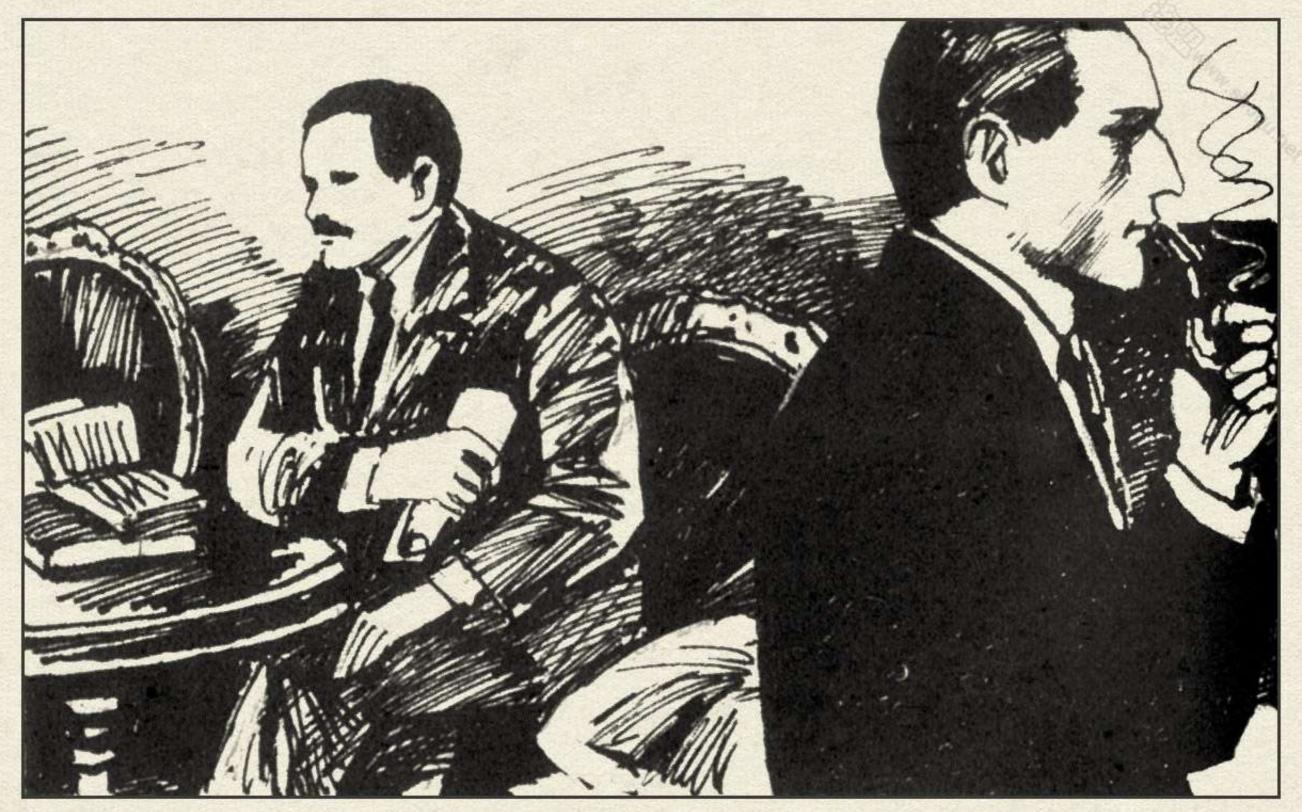
17 福尔摩斯看完信,决定和华生陪同她赴约。他把摩斯坦小姐带来的信全部铺在桌子上,一一对比,发现除今天收到的信外,其余的信笔迹都是伪造的,但是都出自一人之手。摩斯坦小姐还肯定这些信的笔迹与她父亲的笔迹毫无相似之处。



18 福尔摩斯请摩斯坦小姐回家,下午6点钟之前再来这里一同去赴约。摩斯坦小姐感激地看看他们两人,把盛珠子的盒子放在胸前,匆匆地走了出去。华生站在窗前看着她轻快地走向街头,直到她的帽子和白翎毛消失在人群中。



19 华生回头向福尔摩斯说:"她真是一位美丽的女郎!"福尔摩斯已经重新点上了烟斗,靠在椅背上,合着两眼,无力地说道:"是吗?我没有留神。"华生嚷道:"你真是一个机器人,一架计算机,有时简直一点人性都没有。"



20 福尔摩斯微微一笑,将话题岔开去。他问华生:"对于这个人的笔迹有何见解?"华生仔细看那些信,回答说:"写得还够清楚、整齐,是一个有商业经验、性格坚强的人写的。"福尔摩斯摇头,否定了他的判断,离开房间,留下华生一人坐在窗前看书。



一 演绎法的研究

• 二 案情的陈述

三 寻求解答

四 秃头人的故事

五 樱沼别墅的惨案

六 福尔摩斯作出判断

七 木桶的插曲

八 贝克街的侦探小队

九 线索的中断

十 凶手的末日

十一 大宗阿格拉宝物

十二 琼诺赞·斯茂的奇异故事



扫描: 森木风雨 制作: 湘中凡人